

ЧУ ДО «ТАЛАНТСИТИ»
Юридический адрес: 141540,
Московская обл., Солнечногорский район,
г.Солнечногорск, дп Поварово,
ул.Владимирская, строение 1А
Тел.: 8 (495) 298-80-09
www.talantcity.ru



Директор
Ряховская Галина Сергеевна

ОКПО 40415478, ОГРН 119500003550
ИНН/КПП 5044116033/504401001

Принята
Педагогическим советом
ЧУ ДО «ТАЛАНТСИТИ»
№ 1 от 23, 08, 2019г.



Дополнительная общеразвивающая программа АРТ-студии «Город мастеров» (живопись)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок обучения: 4 года (по 72 ч.)

Автор-составитель:
Якушина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Автор составитель Трифанова Анна Сергеевна
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-zhivopisi-dlya-klassov-dhsh-2514253.html>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

За основу Программы АРТ-студии «Город мастеров» (живопись) взята программа автора составителя Трифановой Анны Сергеевны <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-zhivopisi-dlya-klassov-dhsh-2514253.html> Рабочая образовательная программа «Живопись» является частью программы «Изобразительное искусство» -комплексной, модифицированной, художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств МК РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, композиция». Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по живописи, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Разработана на основе программ:

1. «Мир глазами художника» МОУДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск [Абарина С. Э., Шпиро С. И.].
2. Изобразительное искусство в школе: программа и методические разработки уроков изобразительного искусства в начальной школе [Е.И. Забелина, Е.В. Терещенко, И.В. Волкова. Орел 1996 г.].
3. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ НМЦ по ХО Москва, 2002 год.

Актуальность программы:

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

Данная программа позволяет получить фундаментальные знания в области изобразительного искусства, а также развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах, таких как бумага различных качеств, акварель, гуашь. Для тех же, кто собирается поступать в средние и высшие художественные учебные заведения после освоения данной программы, возможна организация обучения в профессионально ориентированном классе.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ✓ гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- ✓ развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- ✓ систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета,
- ✓ композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- ✓ формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении натуры средствами живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- ✓ умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;

- ✓ формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Реализация программы предполагает 4 этапа, соответственно годам обучения. Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу.

1 этап (1 год обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами живописных материалов и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Изучаются основные правила композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания по живописи выполняются в технике гуаши.

2 этап (2 год обучения). В течение реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; свето-воздушной перспективе, о порядке и методах работы над натурной постановкой. Занятия по живописи выполняются в технике акварели.

3 этап (3 год обучения). Как и в предыдущем этапе, основное внимание уделяется работе с натуры. Перед обучающимися ставятся более сложные задачи (натюрморты в 2-х уровнях, в постановках используется большее количество предметов, разных по материалу и фактуре

4 этап (4 год обучения). На данном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний о тоновых и цветовых отношениях, влиянии освещенности на предметы, правил перспективы; навыков работы с натуры. В живописном решении натюрмортов появляется самостоятельный творческий подход.

Каждый год обучения включает 34 учебные недели. Сложившаяся программа исходит из реальной практики. Учащиеся посещают школу два раза в неделю и проводят на занятиях по 1 академическому часу. Обучение по данной программе рассчитано на 4 года. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 10-15 человек, постоянный, что соответствует рекомендациям Примерных учебных планов к программам учебных дисциплин государственных музыкальных, художественных школ и школ искусств, утверждённых Министерством культуры РФ Москва 1996 г.

Каждое полугодие проводится просмотр работ учащихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность работы, аккуратность исполнения.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем - на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее - на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом). Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности природы. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Арт- класс 1

№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	МЕСЯЦ
1	Основные цвета.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь, мольберт.	2			СЕНТЯБРЬ
2	Дополнительные цвета. Смешение красного и синего, желтого и красного, а также синего и желтого цветов.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь, мольберт.	6			
3	Принцип составления теплой и холодной цветовой гаммы.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь, мольберт.	6			ОКТАБРЬ
4	Изучение контрастных цветов. Ознакомление с понятием контраста в цвете.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь, мольберт.	6			
5	Техника мазка. Знакомство с техникой раздельного мазка (короткий, длинный и точка).	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь, мольберт.	2			НОЯБРЬ
6	Натюрморт из двух предметов, сближенных по тону.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь, мольберт.	4			
7	Натюрморт из 2-3 предметов теплой цветовой гаммы.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, акварель, мольберт.	6			ДЕКАБРЬ
8	Этюды фигуры человека.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, акварель, мольберт.	4			
9	Натюрморт из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне. 2 задания.	Бумага, кисти, простой карандаш, ластик, акварель, мольберт.	12			ЯНВАРЬ

- ✓ владеть инструментами гуашевой и акварельной живописи смешивать краски на палитре;
- ✓ вести работу с натуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Арт- класс 2

№	Задание	Количество часов	Материалы
1	Этюды осенних цветов и фруктов(3 задания).	6	Гуашь.
2	Натюрморт из 2-х предметов, близких по цвету на нейтральном фоне. (2 задания)	8	Акварель.
3	Натюрморт из 2-х предметов, на цветном фоне. (2 задания)	8	Акварель.
4	Натюрморт из простых предметов, на контрастном фоне.	6	Акварель.
5	Этюд драпировки лежащей и висящей. (2 задания)	8	Акварель.
6	Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой со складками.	6	Акварель.
7	Этюд чучела птицы. (2 задания)	4	Акварель.
8	Натюрморт из белых предметов, выполненный в технике «гризайль».	6	Акварель.
9	Наброски цветом фигуры человека.	4	Акварель.
10	Контрольная работа. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой.	8	Акварель.
11	Этюды весенних цветов.	4	Акварель.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Учебный год во 2-м классе обычно начинается с этюдов живых цветов на светлом нейтральном фоне. Цель — хорошо продумать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщенно вылепить форму предметов, рассматривая ее как площадки, различно повернутые к свету. Следующие задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Для облегчения работы натюрморты освещают боковым светом, так, чтобы рефлексы на стекле и на других предметах были хорошо видны.

Необходимо осторожно вводить складки: они должны быть простыми (особенно на вертикальной плоскости фона), недлинными, без резких теней. Нужно особенно тщательно подбирать фон для постановки. Во 2-м классе он может состоять из двух-трех близких по тону драпировок.

Следующий этап - натюрморты из предметов быта, различных по материалу. Цель задания - найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно. Это может быть натюрморт из предметов быта, различных по материалу. В основном, во 2-м классе используется формат А3.

К концу 2 Арт-класса обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ понятия цветовой тон, контраст;
- ✓ приемы создания художественного образа средствами живописи;
- ✓ находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- ✓ выполнять простые постановки из 3-4 предметов с натуры;
- ✓ передавать материальность предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Арт- класс 3

№ п/п	Задание	Количество часов	Материалы
1	Этюд букета рябины.	4	Бумага, акварель.
2	Натюрморт с тыквой и кувшином.	6	Бумага, акварель.
3	Натюрморт с палитрой, кистями и красками.	8	Бумага, акварель.
4	Натюрморт с чучелом животного.	8	Бумага, акварель.
5	Наброски цветом фигуры человека.	6	Бумага, акварель.
6	Натюрморт с богатой по фактуре драпировкой.	6	Бумага, акварель.
7	Натюрморт с сухими цветами.	8	Бумага, акварель.
8	Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне с драпировками.	8	Бумага, акварель.
9	Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта с драпировками.	8	Бумага, акварель.
10	Этюды весенних цветов.	6	Бумага, акварель.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи).

Следующие занятия – натюрморты из разных по материальности предметов с драпировками.

Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности.

Количество предметов в постановке — три-четыре, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, три-четыре драпировки). В основном формат листа А3, но если композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, но менее половины листа, и то лишь в случае, если учащиеся справляются с большими размерами работы.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ уметь видеть отношения цвета и тона.
- ✓ проводить анализ влияния одного цвета на другой.
- ✓ уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
- ✓ уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду.
- ✓ владеть навыками передачи объема и формы.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Арт- класс 4

№ п/п	Задание	Количество часов	Материалы
1	Натюрморт «Дары осени».	4	Акварель.
2	Натюрморт из 4-х предметов, различных по материалу с богатой по фактуре драпировкой	8	Акварель.
3	Натюрморт при естественном освещении на стеклянной поверхности.	8	Акварель.
4	Натюрморт из крупных предметов (несколько уровней).	8	Акварель.
5	Этюды в цвете фигуры человека.	4	Акварель.
6	Сюжетный натюрморт с репродукцией произведения искусства.	8	Акварель.
7	Натюрморт с гипсовым предметом на нейтральном фоне.	8	Акварель.
8	Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне.	8	Акварель.
9	Контрольная работа. Сложный натюрморт из предметов быта с драпировками и сухими цветами.	8	Акварель.
10	Натюрморт с весенними цветами.	4	Акварель.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В выпускном классе не следует переходить к более сложным натурным постановкам, не достигнув желаемого результата в простых. Поэтому начинать учебный год, как и в 3-м классе, лучше с натюрмортов, составленных из ярких, сочных плодов осени. Для того чтобы вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т.д.), предлагаются красивые натюрморты. Задачи при этом ставятся разные: передать различные цветовые решения - контрастные, сближенные, теплые, холодные; передать особое эмоциональное состояние.

Затем ставится натюрморт из нескольких предметов, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо разобраться в характере цветовых отношений натуры. После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее количество слоев краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жесткость и глухота изображения. Когда цвета взяты сразу и близко к их полному звучанию, то легче угадать и соседние. Кроме того, положенные в полную силу цвета гораздо лучше передают первое и непосредственное впечатление художника от натуры.

Все предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочередно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.

Прорабатывая объемную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно цельно передать формы в условиях определенного освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объем и создает пространство.

Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно умело «отдалять» на этюдах один предмет и «приближать» другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен «отойти» вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определенное тоном и цветом.

В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения (длительными тренировками) технических навыков появится и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени дает ту игру света и тени, которая и делает изображение «акварельным».

В тематический план включены этюды фигуры человека. Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений.

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ уметь видеть отношения, владеть приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
- ✓ уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.
- ✓ владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы. Преподаватель в ходе объяснения показывает поэтапно пример выполнения задания.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы для сбора материала и этюдов. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа и своего края. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- ✓ методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;
- ✓ библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски.
- ✓ работы учащихся, других учебных заведений, преподавателей по предметам: рисунок, живопись, композиция.

- ✓ таблицы с порядком выполнения работы над постановкой
- ✓ репродукции работ художников, иллюстрации,
- ✓ натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи;
- ✓ таблицы («Цветовой круг», «Смещения цветов» и др.);
- ✓ иллюстрации, репродукции картин.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Учебный кабинет оборудован:

мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;

- ✓ подиумами для натуральных постановок, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Для уроков живописи:

- ✓ бумага: «ватман», акварельная различных форматов.
- ✓ кисти: круглые, плоские №3-12 (белка, щетина, синтетика)
- ✓ краски акварельные: «Санкт-Петербург», «Черная речка» (24 цвета), гуашь «Мастер – класс», «Гамма» (12 цветов).
- ✓ палитра, зажимы для бумаги, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды.

Натурный фонд:

- ✓ предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД «Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.
3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
9. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
10. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;
12. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;
13. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
14. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;
15. Юный художник. Журналы.
16. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник,1979;
17. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.
18. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.
19. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.
20. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
21. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР.1986г.